

İLOJART

ИЛДЪЯРН

«ПОСЛЕДНЕЕ ЗАЯВЛЕНИЕ»

Введение

Ильдьярн (настоящее имя Vidar Våer, родился в 1972 году) – один из ярких представителей так называемой «второй волны» black metal, возникшей в Норвегии в самом начале 90-х годов прошлого века. Музыка проекта ILDJARN отличается крайним примитивизмом и низким качеством записи, местами граничит с noise. Ильдьярн не пользовался студиями, а записывал все свои творения на 4-дорожечный магнитофон. Помимо сырого и примитивного black metal у ILDJARN есть также и электронные ambient релизы.

Данный текст был напечатан в буклете одного из последних официальных релизов проекта – компиляции «Ildjarn is dead», изданной в 2005 году. К сожалению, оригинального издания у меня нет, а сам текст я нашёл на просторах Интернета уже в распознанном виде. Как я понял, в оригинале текст «Последнего заявления» представлял собой практически сплошной поток мыслей, без форматирования и без исправления ошибок. После перевода я решил для удобства разбить его на абзацы, выделить главы, а само повествование сделать чуть более связанным.

Я решил выложить перевод в рамках своего проекта [«Противодействие энтропии»](#), так как считаю, что этот документ является своего рода памятником ушедшей эпохи и представляет определённый культурологический интерес.

Огромную благодарность выражаю [Даниилу](#) за перевод и [Анастасии](#) за организацию работы и помощь в правке текста.

Demetrius

Прим.: некоторые норвежские фразы переведены приблизительно.

Постоянный адрес этого файла: http://www.etheroneph.com/files/ildjarn_final_statement_rus.pdf

Последнее заявление

Эти мои последние слова – результат размышлений и воззрений, развивавшихся на протяжении многих лет. Я записал всё произвольно, без лишнего обдумывания и правок, поэтому моё послание выглядит незаконченным. В этот набор слов вплетены мысли о личных потерях, приобретениях и ненависти. Кроме того, всё написано без всякой заботы о связности текста и вероятно это мой последний человеческий высер, что наверняка является хорошей новостью для многих из вас, любителей попсы.

Значительное количество так называемых экстремальных музыкальных групп в наши дни являются проектами, направленными на массы, иначе говоря, являются поп(улярной) музыкой. В противоположность бесчисленным интервью, которые давали люди, стремящиеся казаться «серьёзными-взрослыми-блядь-творцами», моей целью было показать, что содержание моего послания это не желание выпендриться работой собственного незаурядного ума.



Если вы когда-нибудь прочитаете или услышите нечто якобы сказанное мною, но не соответствующее содержащемуся здесь, то это будет значить, что всё услышанное – кривотолки и ложь. Я говорю вам, как всё обстоит на самом деле, в основном касательно этого мира, но скорее всего я включу сюда моменты, связанные с потусторонними сущностями, о существовании которых вы не знали, созданными путём постоянных войн между реальным и потусторонним миром человеческого разума.

Окончательный текст может быть расценён как бред, и скорее всего, окажется для вас пустым набором слов безумца. Если всё это покажется для вас непостижимым, вам следует продолжить жить своей жалкой жизнью в блаженном неведении среди остальной бездумной толпы и забыть о моих античеловеческих манифестациях жизни и смерти. Среди строк вы не найдёте даже намёка на попытку выступить в роли некоего артиста. Мой текст вдохновлён исключительно тем, что корнями уходит в природу ненависти, хотя это скорее можно охарактеризовать и как апатию. А претендующие на искусство люди, показывающие лишь свою потребность в признании, представляют собой весьма жалкое зрелище.

Я считаю, что искусство развивается подсознательно, благодаря истинной, интроспективной потребности творить, происходящей из отчаяния, гнева, ненависти, похоти или других состояний несовершенной человеческой психики. Если уж использовать слово «искусство», следует знать, что искусство, по сути, творит само себя, следовательно, является неуправляемым. Если этого не видеть, то труды, о которых идёт речь, лишь превращаются в бессмысленные достижения кустарей. Я считаю, что большинство металлических групп терпят неудачу, создавая смехотворную музыку, и вообще тратят время впустую. Если некто относит свои работы к искусству лишь после того, как сделал их на вполне приличном уровне, то вполне вероятно, что это искусство и есть. Хотя термин «искусство», которым часто злоупотребляют обыватели, включает в себя бесчисленное количество второстепенных значений, что напрочь лишает его смысла, в то время как на самом деле оно должно обозначать единственное в своём роде качество.

Визуальные творения, сделанные для моих записей, являются единственными в своём роде и не имеют себе равных. Я могу о них так говорить, не показавшись самовлюблённым, так как их создавал не я. Вполне возможно, есть художники более умелые в техническом плане, но необходимо также принимать во внимание разум и силу, которые направляют их руку.

Уникальность художественных произведений, размещённых на моих релизах, порождена истинным гением и тайной стороной бытия. Видения, заложенные в основу иллюстраций, проистекают из грёз и исследований нижних миров, рождённых в туманных сферах разума. Соединившись с моими желаниями и устремившись в нужное мне русло, они слились в слышимые мне импульсы. Искусство столкнулось с ненавистью и эгоцентризмом, топливом для ума и естественной потребностью, в сочетании с неуважением ко всему человеческому.

Если задуматься, а что я действительно знаю об искусстве? Ведь я же не тот человек, которому необходимо для простоты понимания раскладывать вещи по коробкам, согласно своим ярлыкам, как делал бы ребёнок. Созданные мною звуковые произведения порождены ненавистью и являются неотъемлемой частью природы, но это также и отражение эгоцентризма. Другими словами, всё, что я создал, в той или иной степени это удовлетворение потребностей моего разума. Я лично никогда не рассматривал свои работы как что-либо большее, нежели претворение в жизнь сигналов, произошедших от различных настроений. Сложно описать всё это, хотя я стараюсь использовать простой язык, иногда у меня это получается инстинктивно.

Применение эффектных слов часто является отвлекающим приёмом, используемым людьми для сокрытия того, что на самом деле им просто нечего сказать. Громкие слова – это способ отвлечения целевого читателя от важных моментов, от фактического содержания или зачастую от его отсутствия, таким образом демонстрируя лишь поддельную внешнюю сторону. Мои тексты для TSS¹ отличались сложностью в плане использования неясного синтаксиса, а также из-за употребления необычных слов. При написании лирики я никогда не пользовался каким-нибудь словарём, иначе процесс не было бы подлинным, поэтому у вас может возникнуть вопрос, а какого хуя я вообще придумал все эти слова? Поэтому после начала сольной карьеры, единственным путём в отношении лирики был путь простоты, описывающий суть самым непосредственным образом. Тоже касается и сопутствующих звуковых полотен.

Полагаю, что всё это вместе похоже на некую документацию.

¹ *Thou Shalt Suffer* – death-metal проект, в котором Илдьярн играл на басу

Misanropiens kjerne²

Ненависть проста: ни кайфа, ни любви, только презрение к жертве. Поскольку этот текст я писал последние пару лет, то некоторых тем я буду касаться несколько раз и так как всё это меня порядком утомило, чтобы наконец-то завершить это дело, я не буду ничего править и оставлю всё как есть. У меня нет намерения оскорбить кого-либо моим последним обращением, просто потому, что я не хочу тратить впустую энергию, вовлекая себя в обсуждение скучных и важных для людей вопросов, больше, чем это необходимо. Поэтому я бы никогда не потратил время на написание подобного текста. Но это всё куда более серьёзно и большинством из вас никогда не будет понято.

Если вы после прочтения моих слов и в самом деле будете презирать меня, позвольте своим чувствам перерасти в ненависть и используйте это всепобеждающее ощущение. Если вам захочется прикончить меня, вперёд! Если дело доходит до вопросов, не связанных с улучшением моей среды или защиты таких же тварей как я, то я становлюсь просто лентяем и был бы не против, чтобы кто-то другой делал всю работу за меня. Быть может, вы даже переосмыслите и оставите свою прежнюю жизнь среди живых.

С меня хватит людей и я не желаю никаких контактов ни с кем, кроме тех, кто готов творить античеловеческие жертвы во имя преисполненной ненависти мести и других подобных причин, и тех, кто захочет присоединиться ко мне в будущей миссии расплаты с предателями прошлого, христианскими вырожденками и другими отбросами, столь ненавидимыми мной. Всё это находится за пределами понимания обывателя. Единственные факторы, останавливающие меня: моя лень, апатия и, конечно, смерть. По крайней мере, вы можете думать именно так.

В конечном счёте смерть призовет меня, но не стоит полагать, что с моим уходом кончится и моя месть. Вам, наверное, никогда не понять, что я имею в виду и масштабов этого, даже если я попытаюсь разъяснить этот вопрос подробно. Я не буду вдаваться в детали, так как тем, кто включён в мой список очерёдности на отмщение, могут прийти в голову некоторые забавные идеи. На самом деле по-настоящему преданных и достойных личностей меньшинство. Их едва ли хватит на групповое изнасилование, так что только время покажет, какие конкретно люди будут участвовать в актах мщения. Я, скорее всего, продолжу идти по пути одиночества без предателей, проводя свои годы на этой планете, заполненной органической грязью, называемой человечеством. Вы, возможно, сами не осознаёте всё это. Вы верны вашей внутренней сущности?

Mine baktanker³

Мой извращённый разум пожелал письменно изложить несколько мыслей на разные темы, мои последние слова это отличная возможность для меня дать вам понять, как я ненавижу породу, частью которой вы являетесь. Я когда-то обещал себе и окружающим, что не буду больше давать интервью. Хотя я бы не был так уж против какого-нибудь одного интервью в старом андеграундном стиле, но на данный момент я сыт по горло всем этим и в той или иной степени поставил на жизни крест. Поэтому мои дальнейшие усилия будут направлены лишь на то, что

² *Сущность мизантропии (норв.)*

³ *Мои скрытые мотивы (норв.)*

способствует уничтожению или унижению людей, их разума, плоти, и на удовлетворение некоторых моих наиболее банальных земных потребностей.

Большинство современных интервью и журналов, связанных с металлической музыкой, не вызывают ни изумления, ни страха. Читатели, на которых они ориентированы, чаще всего сделаны из того же теста, что и опрашиваемый «артист», то есть это обыкновенные модники. Большинство из них в любом случае не используют свою ненависть в качестве шлифовального инструмента. И так называемые самоубийцы чаще всего заканчивают тем, что просто физически убивают себя, не причинив никакого вреда кому-то ещё. Какое расточительство. Их близкие просто счастливы, что те наконец-то сошли.



Dette er en skitten enmannsbedrift⁴

Моё заключительное заявление является дополнением к моим персональным звуковым и текстовым зверствам. Никаких компромиссов, никаких чужих вмешательств.

Если до того момента, когда я совершу последний вздох мне и предстоит дать интервью, то это будет интервью только для мрачного андеграундного издания, посвящённого злу и ненависти, а не пиву, развлечениям и деньгам.

⁴ *Грязные людские дела (норв.)*

В те времена, когда black metal ещё не был попсой, журналы были не очень привлекательными в коммерческом смысле, так как они были полностью лишены профессионализма и других факторов, которые мы видим в сегодняшних металлических изданиях. В те времена лишь очень немногие из них достигли международного статуса. В настоящее время глянцевого журналов в изобилии, и все они рассчитаны на безмозглую публику.

Я купил несколько таких журналов за последние пару лет, но лишь потому, что к ним прилагался бесплатный компакт-диск. Я, конечно, пролистывал те издания, и видел сколь отвратителен стал этот бизнес, и затем я бросал журнал в помойку и в то же время удивлялся, зачем я вообще его покупал, ведь прилагаемый компакт-диск был тоже говняным. Быть может, я напишу объявление в один такой журнал, неважно дерьмовый он или нет, только затем, чтобы засветиться перед тем, как я оставлю всю эту земную хрень. Просто чтобы сделать некоторых людей более несчастными.

Никогда не доверяйте потерянной душе, ибо только в ненависти, отчаянии, и мучениях можно найти правду. Шарлатаны и торговцы фальшивками из прошлого и будущего, берегитесь! Я буду преследовать вас в жизни или смерти, и вы никогда не будете в безопасности.

Вам пока неизвестно, что принесёт смерть, но всё же ищите ответы и, возможно, вы найдёте их. На любой вопрос есть ответ. Многие оказываются вне пределов нашего земного понимания из-за низкого потенциала человеческого мозга, но мы хотя бы можем размышлять над всем этим. И даже не столь важно, будет ли результат положительным и вы откроете новые измерения, или он будет разочаровывающим, когда вы не найдёте никаких ответов. Как бы то ни было, всё это лишь часть разрушенных жизненных путей, ведущих к смерти. Я иногда удивляюсь тому, что я в самом деле способен совершить. Люди, о которых идёт речь, должны осознать и задать себе вопрос: а могут ли они чувствовать себя в безопасности и скрыться от моих деяний, даже после моей мнимой кончины?

Моя смерть может быть отличной новостью для всех любителей попсы, которые осознают свою ущербность, живут во лжи и читают только дебильную пидорскую дрянь, написанную непосвящёнными людьми, пользующимися идиотизмом поклонников сегодняшней музыкальной сцены лишь для наживы.

Я больше не в «сцене» и, по сути, никогда не был её частью. Но меня это не заботит.

Чтобы у вас остался интерес к этому чтиву, я всё же введу вас в курс дела. Обычные интервью часто сводятся к болтологии, совершенно не интересной непосвящённому, каковым являюсь и я. Говоря о «сцене», я не имею в виду black metal как образ жизни или чем он там мог бы быть.

Этот поток слов абсолютно отличается от интервью и вы, читатели, возможно, почувствовали некоторую связь с определёнными вопросами, которых я касаюсь. Я просто излагаю свои взгляды и высказываю своё мнение. А вот ваше мнение вы можете оставить при себе, так как я не заинтересован в спорах с кем-либо, это было бы уже слишком.

Если я кому-нибудь говорю, что считаю животных более достойными жизни, чем людей, то, как правило, меня просто считают уродом, даже не задумываясь над сказанным мной. Большинство людей живут и думают, что, мол, только они имеют возможность управлять этим миром, это они, конечно, и делают, будучи при этом полными невеждами.

Люди иногда спрашивают меня, а не расист ли я, поскольку я бритоголовый и часто ношу одежду, заставляющую людей считать меня нацистом. По правде говоря, я мог бы также носить «стандартную» одежду и выглядеть, как полный мудака, так как я не слишком-то озабочен тем что носить. Ныне я мало волнуюсь за какие-либо возможные последствия моих нетрадиционных взглядов, так что я просто отвечаю вышеупомянутым людям, как есть: «Да, я расист. Я ненавижу всё человечество и только животных считаю достойными. Вы хуже меня. Вы верите, что люди превосходят животных, и вы даже не допускаете мысли, что вы сами и есть расисты. Вы даже не пробовали разобраться. Неспособность человечества действовать в соответствии с законами природы подтверждается снова и снова. И проповедуя необходимость убийства животных и провозглашая превосходство человеческой расы как вершины пищевой цепи, притворяясь существами более высокого порядка, вы в то же время дистанцируетесь от первобытных аспектов животного царства. Прикиньте: вы не можете и на ёлку влезть, и жопу не ободрать, невежественные дебилы!»

Я уважаю животных и в то же время нахожу множество причин для неуважения и ненависти к людям. Если бы люди ненавидели всё живое: как животных, так и самих себя, я бы не стал проявлять к этому неуважение, хотя людей я хотел бы видеть мёртвыми. Я также не возражал бы, если бы вся жизнь на этой планете исчезла в эту самую минуту. Я думаю, вы могли бы сказать, что моё человеконенавистничество настолько безгранично, что я всё бы отдал ради избавления от всей человеческой жизни, даже если бы это означало, что все животные тоже должны умереть. Большинство животных в любом случае живут в аду, и не могут оказаться в ещё большем дерьме, чем эта планета переполненная человеческими отбросами. Сложно объяснить в полной мере то, что я чувствую в отношении жизни, в отличие от неодушевленного мира, потому что большую часть времени я не чувствую ничего. Я просто бреду разрушенными путями жизни...

Но опять же я не могу объяснить, почему так офигенно трахать молодые пёзды, наверное, это просто так есть... или было... Хотя, кажется, что эта дырка никогда не перестанет кровоточить. Поди разберись...

Людам, не разделяющим мои взгляды, вообще не стоит обращаться ко мне, полагая, что я желаю участвовать в каких-либо дискуссиях, касающихся этих вопросов. Меня не будет волновать, если даже люди будут как будто бы согласны со мной на сто процентов. Держите всё это при себе. Причина проста, хотя кажется сложной, когда рассматривается в контексте: слишком много людей в прошлом доказали свою вероломность и лживость, так что я в той или иной степени не доверяю никому. В результате я перестал заморачиваться всем, что связано с общечеловеческими взглядами или подобного рода вещами.

Как уже упоминалось ранее, я приветствую тех людей, которые захотят присоединиться к походу за возмездием. Главное, что жертва, на которую нацелен предстоящий «крестовый поход», должна чувствовать себя в мнимой безопасности. Я даже не знаю, имею ли я желание полностью втянуться в какую-либо грядущую войну, время покажет. Так или иначе, но люди стремятся к самоуничтожению. Мои руки, запачканные кровью, могут быть последним признаком моей жажды мести, но ничего невозможно знать в этом странном мире.

Большинство старых так называемых металлистов предали свои собственные взгляды. И старые «герои» должны вызывать у всех вас смех, даже у меня, хотя я и не склонен к веселью.

На самом деле, всё это с самого начала было посмешищем. Если вы считаете, что black metal это

больше, чем просто музыка, тогда для вас это очевидно. Оглянувшись назад, мы увидим, что случилось с большинством старых команд. И разве может кто-нибудь раскрыть представление о развитии, отказавшись ради творчества от большей части изначальных потребностей и не цепляясь за какое-нибудь из врождённых чувств? Конечно, я говорю сейчас не о музыкальном развитии, а о необходимости для многих в дистанцировании от прошлых своих работ, отличающихся от текущих. Например, есть мнение, что та моя некротическая игра на барабанах может показаться более неаккуратной, чем совокупление двух паралитиков.



В конце концов, возможно, я слишком суров к себе. В некоторых обзорах авторы журналов считают, что я использовал синтетические ударные. Но нельзя ожидать от драм-машины такой беспорядочности. Электричество так не работает и оборудование не может вести себя столь непредсказуемо в отличие от людей, которые всегда ведут себя непредсказуемо. В любом случае, лишь немногие из людей, причастных к black metal, оказываются чем-то большим, нежели предателями и слизняками. Я не буду называть здесь никаких конкретных имён, так как жизнь научила меня не доверять никому из людей, с которыми я имею неудовольствие столкнуться. Требуется целая жизнь, чтобы доказать, что ты отличаешься от большинства ведомых, лидеров и других предателей.

Ваши близкие или «друзья» (я не верю в дружбу, потому использую кавычки) при первой же возможности могут воткнуть вам нож в спину, если вдруг им выпадет шанс обогатиться или увеличится риск что-то там потерять из-за вас, например, деньги или репутацию, или какую-нибудь другую человеческую фигню. Эволюционируя из полного невежества и наивности

мира детства, затем постепенно переходя в унылое, но зачастую увлекательное взросление, я вскоре пришёл к выводу, что все так называемые «понятия» у старых групп были исключительно ради имиджа. Внешность действительно может быть обманчива, и я не дам и куска дерьма за хобби-сатанизм этих старпёров.

Если вы удалите из этого стиля текстовое содержание, то он превратится в нечто совсем иное. Послушайте первые демо-записи некоторых банд, и вы увидите, что там одно бухло и трах. А вот когда содержимое текстов изменилось на вознесение хвалы Сатане, то эта музыка вдруг превратилась в black metal, хотя стиль по сути не изменился. Мои старые металлические альбомы больше не стоят для меня ни хрена. Может быть, я снова устрою очередной пожар. Это долгая история, касающаяся избавления от земного имущества, потерявшего свою ценность, которое не стоит больше хранить. Во время этих «сессий» были так же сожжены многие журналы и другой мусор.

Я думаю, что большинство подростков, о которых шла речь, сейчас обычные семейные мужики, которые желают девочку или даже мальчика, учитывая то, что они давно уже охерели, поняв, что раздолбанная вонючая дыра жены их больше не интересует. Эта назойливая ведьма, превратившаяся в гадкую рожающую машину, не годную ни для чего, это разлагающееся существо, наполненное нечистой кровью и прочими гнилостными телесными отходами, стала непригодна даже для того, чтобы слить свою сперму.

Подкинуть в огонь некоторые старые записи не так уж и страшно. Я обязательно добавлю горючего из того, что некогда имело значение для меня, но что сегодня является олицетворением предательства на мой взгляд.

Все эти столь таинственные и такие драгоценные винилы много значили для меня в подростковом возрасте. Я верил в металл и в то, что в нём содержались некие неизвестные измерения музыкальной вселенной, потусторонние миры, удивительные, неизвестные сферы, возможно, способные подарить новые открытия, которые будут обнаружены в какой-то момент. Black metal и другие экстремальные жанры металла в плане музыки и текстов стали самым важным аспектом моей жизни. Мне плевать, кто там стоял у истоков, поскольку они никогда не занимались этим с чистым разумом и тёмным сердцем. А раз большинство групп подделывали и продолжают подделывать эту музыку, то мы легко проживём и без неё.

Пришла новая эпоха, не замаранная чванством вчерашних и сегодняшних лжепророков. В наши дни есть композиторы, чьи «чернушные» работы кажутся заслуживающими внимания. Хотя некоторые металлеры и одаривают слушателя множеством чувств, уходящих корнями в старые добрые времена, но лишь время покажет, таковы ли они, какими хотят казаться. Скорее всего, нет, они совсем не такие. Для того чтобы создать поистине грандиозные работы, заключающие в себе и тьму, и испепеляющее человеконенавистничество, нужно учитывать множество факторов, помимо музыкального аспекта; нужно продвинуться дальше этого уровня. Это становится образом жизни, путём, которому нужно следовать, чтобы получить максимальную отдачу и видеть, чему он в действительности посвящён. Это приносит удовлетворение, благодаря массе чувств, которые могут быть выражены одновременно, создавая поистине неповторимые сочетания. Агрессия, горе, боль и одиночество.

Есть, конечно, и другие состояния разума, которые не могут быть выражены посредством black metal, например, радостные стороны жизни, просто потому, что тот образ жизни, про который

говору я, не подразумевает их присутствия. Можно испытывать некие чувства близкие к счастью, но то, что приводит к этому ощущению удовлетворённости, скорее всего, просто воздаяние за одиночество и способность жить в соответствии с тёмной стороной разума. Во всех этих бесполезных аспектах современной жизни и всех этих людях, следующих моде, хорошо то, что не придётся тратить времени и сил на уничтожение сцены: всё уже мертво и похоронено, и не возникнет в новом виде до тех пор, пока предатели с сегодняшней сцены не прекратят своё существование и чёрная кровь не потечёт рекой, воссоздавая андеграунд в том виде, каким он и должен быть, воплощая зло и всё, что рождается из него, прежде всего, уничтожение человеческой жизни.

«Воссоздать» – в данном случае не совсем правильный термин, хоть и наиболее подходящий из того, что я могу придумать, поскольку сцена постоянно показывала лишь какие-то подростковые потуги и никогда никого не пугала за исключением некоторых слабых умишком дураков. Эта планета – место, кишашее идиотами, поклоняющимися деньгам, и мало кто из них когда-нибудь добровольно откажется от плодов современного мира ради зла в его чистом виде. Поэтому я сомневаюсь, что мы когда-нибудь увидим какие-либо по-настоящему злые деяния, приносящие зло в повседневность.

Kunstneriske fallgender⁵

Чаще всего иллюстрации, размещённые на релизах сегодняшних коллективов, служат лишь для выпендрёжа, отвлекая слушателя от того, что действительно важно. Толстый буклет с кучей фотографий участников группы, тщательно обработанных в модной студии, ни разу не заставил меня купить какую-либо запись, а чаще всего приводил к отсутствию интереса с моей стороны.

Когда я слушаю записи, я хочу чтобы создавалась некая вселенная на основе звукового пространства, в которое я погружаюсь. Если этого пространства не появляется, то на релиз не стоит тратить время, а группа, таким образом, демонстрирует свою неспособность создать уникальный мир. Само собой, люди отличаются друг от друга, так что любой звуковой ландшафт может оказаться просто «не вашим», но его неполноценность для одного человека не обязательно означает, что это применимо ко всем слушателям. Для меня очень важно создание правильного оформления, когда дело доходит до моих собственных релизов, но чаще всего в той или иной степени многие этого не замечают. Мои альбомы могут иметь иллюстрации и оформление, которые кому-то не нравятся. Я думаю, что тут большой вопрос, ненавидеть или ценить это, поскольку все они единственные в своём роде. Более чем эгоцентрично.

Итак, люди не те, кем кажутся, и даже те, которые выглядят наиболее верными своим ценностям, совершают дебильные поступки, не соответствующие тому, что мы думали об этих людях. Просто потому что они на самом деле глубоко фальшивы и, следовательно, они – это обычные человеческие существа.

Действительно, начиная с самого рождения и в течение многих лет, будучи зависимыми от родительской опеки, мозги людей, промытые обществом и семьёй, мыслят на уровне слабаков и глупцов, таким образом, оказываясь не в состоянии принимать собственные решения. Они

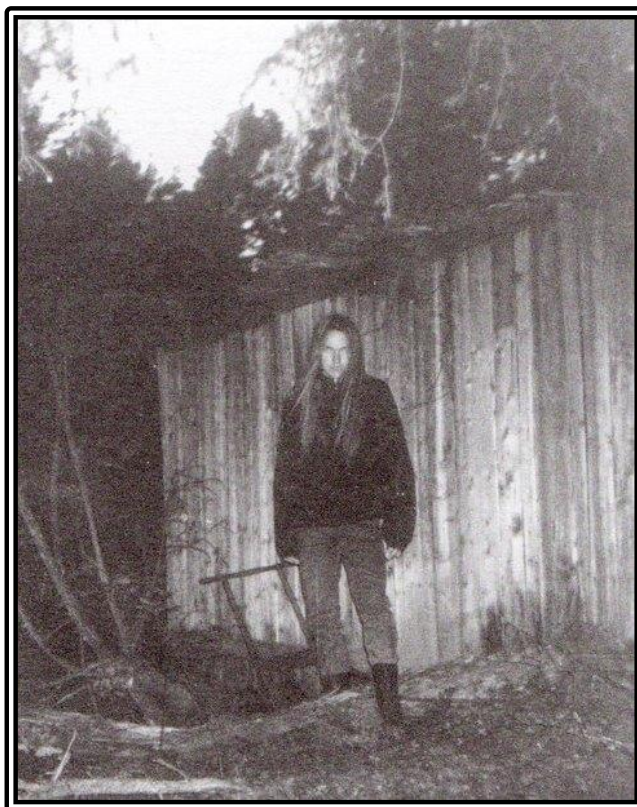
⁵ *Художественный упадок (норв.)*

следуют чужим идеям и образу жизни даже тогда, когда они, казалось бы, начали думать более или менее самостоятельно. Из-за боязни действовать в качестве независимого индивида и оказаться за пределами общества конформистов, они добровольно растворяются в толпе и живут своей жизнью в безопасности, но без каких-либо настоящих ценностей, с промытыми мозгами и блаженными суждениями.

Как всегда говоря честно, мне и самому трудно находить какие-либо реальные ценности в этом мире, полном дерьма, но вы знаете, что я имею в виду. А, может быть, и нет. Ваши проблемы.

Lever du I et fitterhelvete?⁶

По сути, влюблённость это слабость. Я не говорю о невероятном желании грубого секса с какой-нибудь пиздой, так как это чувство я и сам испытывал бесчисленное количество раз. В часы похоти я лишь хотел просто выебать суку, но этот период наступил уже после того, как я уже развил свои персональные чувства и ценности.



Вероятно, раньше я думал по-другому, но время идёт за тобой по пятам и твоё тело гниёт изнутри, незнание превращается в знание, которое, в свою очередь, приводит к полной апатии; вы обнаруживаете, что усилия тщетны, а у вас нет реальных знаний, только вопросы, на которые в этом мире невозможно ответить, так что придётся всё это оставить. И лишь после этого знание становится ценностью. Я всё ещё не нашёл ответы, которые бы открыли врата к мудрости. И я не в состоянии полностью контролировать это бездонное ожидание. Быть вместе означает, что вы хотите безопасности, одобрения и хотите делить свою жизнь с кем-то. Но зачем?

⁶ *Живёте ли вы, трахаясь в пизду (норв.)*

Если вы всё ещё мечтаете о том, как будете обнимать какую-нибудь сучку после того, как трахнули её, то мы с вами действительно не одного поля ягоды. Эта потребность быть любимым и чувствовать себя существующим – явление довольно странное, но очень распространено среди слабаков. Необходимо лишь найти подходящую компанию для того чтобы решать задачи ненависти и возмездия и, конечно, при необходимости утолять чью-то телесную похоть. И помните, что большинство людей склонны подчиняться практически любым чужим мыслям, если постоянно подвергаются их воздействию. Тем не менее, одиноким волкам тоже нужно собираться время от времени вместе для того, чтобы выслеживать добычу.

Существует достаточное количество людей, пытающихся действовать осторожно и подло. Не будьте одурачены ими: дохрена таких вот хитрых маменькиных сыночков избегают опасности, пока их близкие родственники или друзья не присматривают за ними, например, при прохождении обязательной военной службы. Многие из них окажутся впервые в такой ситуации, вдали от тёплых объятий своих близких и фальшивой безмятежности дружбы.

В Норвегии этот государственный институт в его нынешнем виде постепенно исчезает, потому что его организация всегда была жалкой, что наконец-то было замечено властями. Год моей армейской службы был годом идиотских упражнений и учебных стрельб, а ведь бесполезное правительство тратит огромные суммы денег на таких ублюдков как я. Служение своей стране лишь позволило осознать свою пылающую ненависть.

Норвежцы, с их испорченными, невежественными представлениями и сребролюбивым образом жизни – это просто шоу уродов. Они приняли поверхностный американский образ жизни (хотя кто-то может спросить, почему я предпочитаю писать на американском варианте английского языка) и превратились в уродов, страдающих ожирением, строящих лачуги абсурдных размеров, которые используют лишь пару раз в год, разъезжающих по городам на своих гигантских внедорожниках, и вообще ведущих себя, как придурки, совершенно лишённые всякого приличия.

Ert nasjon av kristne fittesleikert⁷

Когда я был ребёнком, христиане неслабо вмешивались в мою жизнь, полагая, что им принадлежит исключительное право выступать в качестве спасителей этого мира и показать мне единственную настоящую путеводную звезду. Как следствие, я ненавижу всех христиан: теперь, говоря обо всём христианском обществе в целом, я бы хотел, чтобы их всех запытали до смерти. С другой стороны, смерть – это спасение, так почему бы им просто не продолжать жить своей жалкой жизнью. Но как бы то ни было, моё эго желает им всем смерти, и я думаю, что это ещё один из тех парадоксов жизни: что бы ты ни выбрал, чаще всего существует ещё один выбор, который через некоторое время может оказаться лучше.

Поиск путей по освобождению чрезмерно закрытого разума может быть очень важным. Одним из способов является перенос настроения в музыку, а в моём случае – в антимузыку, но так как я этим больше не занимаюсь, мне остаётся искать другие пути.

Я постоянно думаю о христианах, потому что они являются теми, кого я ненавижу больше всего и

⁷ *Жалкая нация христианских уёбков (норв.)*

совершенно не уважаю. Положительная сторона христианства заключается в том, что эта религия, с её сносящими крышу нестыковками и полным отсутствием правдоподобия, в процессе промывания мозгов разрушает последние остатки человеческого достоинства и на самом деле вызывает множество страхов среди большинства своих последователей. Эта религия на протяжении веков делала жизнь миллиардов людей такой жалкой, что мне даже нравится то, что она совершила. Им никогда не заполучить меня, как они заполучили других своих последователей, поскольку мне удалось быстро разоблачить всю эту шайку. А сейчас мне кажется, что угнетение религией – это положительный момент.

Однако же я хочу, чтобы они страдали для меня лично, покуда не пойму, что из этого хотя бы что-то получается. Многие виды религий подавляют личность и мне, конечно же, нравится это. К сожалению, они также дают многим людям утешение при их нарастающем страхе смерти, и помогают найти в себе силы хранить верность выбранной ими сказке. А потом оказывается, что для того, чтобы освободиться от некоторых своих страхов им приходится отсасывать Христу и другим божественным шлющам. Если необходимо иметь дело с новым и неизведанным, люди начинают бояться того, что их может ждать. Они хотят защищённости, а не зла, хаоса и тому подобного. Многим металлерам никогда не следовало выходить на сцену – речь о людях, поклоняющихся тьме и человеконенавистничеству лишь в своих текстах, в то время как в повседневной жизни они являются частью человеческой помойки.

Есть люди, которые никогда не парились о сцене и её тенденциях, и таким образом сумели остаться верными своим ценностям, не соблюдая каких-либо подспудных правил. Почему же большинство следует тропами, протоптанными другими? Я даже больше не удивляюсь глупости и слабости человечества, с тех пор, как увидел, что все люди просто идут по проторенной дорожке, не создавая ничего самостоятельно. И я не похож на них. Причина в том, что я никогда не чувствовал, что делаю то, что до меня делали другие. Я считаю, что моя работа берёт своё начало из внутренней подсознательной потребности материализовывать различные состояния ума, не оставаясь при этом лишь внутренними позовами.

Я полагаю, что спустя годы многие люди, оглядываясь назад, сожалели, что вот они повзрослели, а никакого собственного мира не создали, что они не следовали собственным жизненным правилам и так много упустили. Вы должны в любой ситуации задавать себе вопрос, является ли то, что вы делаете, результатом действительно эгоистичного желания сделать это или вы что-то делаете по другим причинам. А также стали бы вы делать то, что вы собираетесь делать, если бы вы были совершенно один в этом мире, или это происходит в результате вашей потребности быть признанным? То, что вы делаете, всегда, так или иначе, будет отражением вашей истинной сути. Опыт приходит из жизни, и все мы должны смириться с этим.

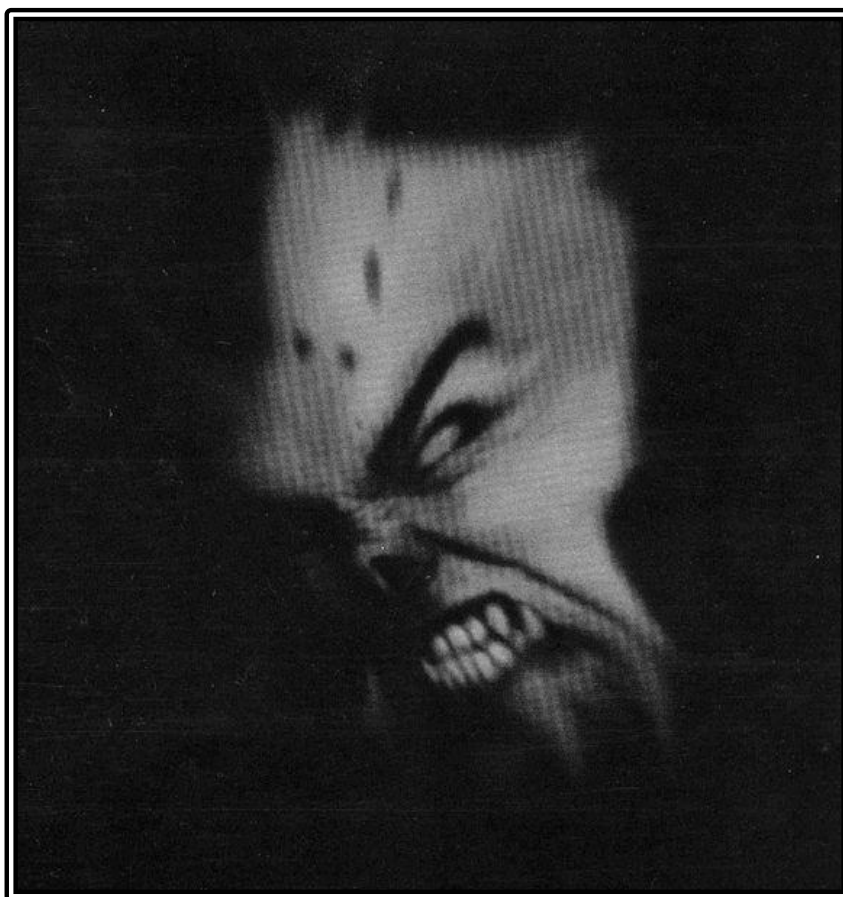
Bedrag⁸

«Сцена» – сам термин указывает на некую принадлежность к группе. Я невольно использовал его от случая к случаю, ища более подходящее слово. Я никогда не принадлежал ни к одной группе. Я большую часть времени держал всё в себе. Мне не нужна излишняя компания, я живу не для других людей. Я живу только для себя, моя музыка только для меня и для тех, кто понимает, о чём

⁸ *Обман (норв.)*

она. А таких очень мало, поверьте.

В конечном счёте, каждый должен найти свой собственный путь в жизни. Если преуспеть в этом, новые воплощения внезапно появляются в самое неожиданное время в самых неожиданных местах, и можно осознать, что нахождение рядом с другими людьми – это просто трата времени на херню, и неважно, драгоценное ли оно или нет. Хотя жизнь – это путь, ведущий к гибели и лишь жалкая дорога в небытие, но жизнь может показаться драгоценной из-за приближающейся смерти, которая, будучи окончательным избавлением, наделяет жизнь новым смыслом. Смысл заключается в том, чтобы в конечном итоге умереть. Так что жизнь – это смерть, и тоска по смерти является причиной для того, чтобы хоть как-то стараться. Если бы я боялся смерти, что бы я делал? Даже жизнь может иногда походить на большое путешествие.



И не будьте так глупы, чтобы связываться с суицидальными личностями вроде меня, это может привести к серьёзным последствиям. В отличие от многих других самоубийц, я и не подумаю уходить из жизни спокойно, если увижу хоть малейшую возможность в последние часы своей жизни устроить ад на Земле. Может показаться, что глупо возвещать об этом всему миру, но опять же предвидение внезапного всплеска насилия, организованной агрессии не всегда доступно для людей. Чудовищная преисподняя придёт несмотря ни на что.

Касательно сцены в целом, я буду рад, если люди покалечат себя во время прослушивания моих некротических гимнов, я почувствую, что достиг намного большего, а не просто создал нескольких непригодных к прослушиванию недомелодий для самого себя или того, кто сможет это послушать. Вполне нормально, если человек просто слушает мои произведения и проникается

их энергетикой, но самое замечательное, когда слушатели направляют ненависть, содержащуюся в этих произведениях, в деяния, причиняющие психический и физический вред недостойным людям. Некоторые поговаривают об использовании драм-машины в моих записях. Истина заключается в том, что я использовал драм-машину только в четырёх треках, и лишь один из них выпущен в записи, на CD с бутлегом SOTN⁹. Сведены они ужасающе плохо, и вообще эти песни не предназначались для издания на диске, разве что на старом добром 7' виниле.

В любом случае, просто невероятно, насколько процветает невежество.

Кое-кто даже на подобных ложных основаниях оценивает некоторые мои релизы. Пожалуйста, найдите себе другое занятие. Искусственные ударные были использованы в создании нескольких релизов, выпущенных в сотрудничестве с другими людьми, но мои собственные сочинения – это только те, которые полностью записаны мной: никаких компромиссов, никаких других людей, которые навязывали бы свои взгляды на что-либо, таким образом, меня волнуют только эти записи, так как они изображают настоящие стороны моего ума без вмешательства чужого мнения.

Что касается самого понятия «black metal», я даже не знаю, что подразумевают под этим мейнстримовые сатанисты. Большинство людей, которые называли себя сатанистами в прошлом, оказались на проверку тряпками, и я думаю, многим из них просто нужно было иметь то, за что можно зацепиться, чтобы найти хоть какой-нибудь смысл в их никчёмном существовании. Зачастую всё это просто бессмысленные подростковые попытки постичь нечто важное в их незрелой жизни, пока они постепенно не познают эту самую жизнь и не разочаруются в ней. Когда они становятся старше, они осмеливаются защищать существующий лишь формально свой «злой» образ жизни, заявляя, как и в юности, о своей борьбе с христианством, и многие из них называют себя последователями зла лишь потому, что они провозглашают свободную волю и желание бороться с гнётом христианства.

Большинство этих людей не испытывают ненависти к религии по-настоящему, им просто необходимо кого-то винить в своих неудачах. И конечно, некоторые заканчивают как слабаки-готы, уязвимость и жалкая потребность в признании которых видна за милю. Что ещё можно ожидать, если их герои(-ни) по жизни – это трансвеститы, которые даже не уверены в том, что же находится у него/неё между ног: хуй или пизда. Готы и прочие страдающие навязчивыми идеями недоличности являют собой весьма жалкое зрелище. Наряжающиеся по случаю концерта, пытаясь произвести впечатление на других «членов» своей группы, смешиваясь с ней и целуя задницы, как любой среднестатистический обыватель. Есть лишь некоторые, живущие ради зла, ненависти, мести, и, в конечном счёте, смерти, своей и чужой, и после их земной кончины они достойны большого уважения.

Некоторые люди на самом деле преданы злу и живут, следуя его принципам, что бы они ни делали. Покуда они пускают хоть сколько-нибудь тьмы в этот мир, это вполне неплохо, даже если причина этого кроется лишь в просранном детстве. Но лучше, если это происходит благодаря истинной вере в то, что зло – это цель, некая сущность внутри человеческого разума, достойная дальнейшего исследования, а не средство сведения счётов с врагами. Хотя отмщение – это прекрасный вид досуга в моей вселенной. Причина не очень важна, покуда добро терпит поражение. Тем не менее, зачастую трудно понять, что реально, а что нет.

⁹ «*Son of the Northstar*» – один из релизов проекта ILDJARN, изданный в 2001 году

Я думаю, многие из вышеупомянутых людей с тем же успехом могли бы вступить в бойскауты или заняться иной схожей мозгопромывающей подростковой деятельностью. Этот жизнелюбивый сатанизм типа «делаю-то-что-хочу» может быть приемлемым для некоторых, но пока все существа, на которых он направлен, принадлежат к роду человеческому, я не могу признать его, так как я не желаю людям ни капли добра. Если он предполагает причинение вреда другим людям, я, конечно, приветствую каждый его аспект. Поклонение тьме для меня никогда не означало, что нужно возводить алтарь, зажигать свечи и так далее, хотя я не вижу ничего плохого, если человек из-за неподдельного желания занимается этим. Я просто использую другие средства для удовлетворения тёмной стороны моего сознания.

Мой алтарь находится в моём сознании, и он покрыт полными потрохов и крови образами человеческого разложения. Я никогда не поклонялся ничему, кроме гениталий невинных девочек с их способностью питать моё безумное вожделение, кормясь их невинностью, усиливая осквернение и силу мизантропии. Я живу в соответствии с тьмой своего сознания и исповедую этот путь, ибо не вижу пути другого, и мысли о злодеяниях постоянно занимают мой разум. Я никогда не принимал решение, что буду действовать подобным образом, это просто то, что я вынужден делать, хотя я и не против этого. Возраст лишь сделал мою ненависть сильнее, и тьма – словно катализатор, позволяющий ненависти превратиться в чистую силу, но моя тьма находится внутри и не имеет возможность выбраться.

Я не увлекаюсь художественной литературой и поэтому не использую ярлыки из вымышленного мира, будь то романы, рассказы, различного вида мутные теории, фильмы и так далее. Я вообще никогда за всю свою жизнь не читал добровольно никаких письменных трудов, только литературу, которую мне навязывала школа и работа. Я жил среди грязи и дышал тем же самым воздухом, которым столь незаслуженно дышали и представители нового поколения человеческих отбросов. Благодаря этому я научился ненавидеть их ещё больше. Когда я изображаю тьму и то, что может рассматриваться некоторыми как художественный вымысел, то для меня всё это реальные вещи. Трудно пытаться объяснить подробнее темноту моего разума, и я понятия не имею, почему она эволюционировала в это своеобразное состояние.

Я тянусь к тьме, как мотылёк стремится к свету.

Min Sanger om skyggesidene¹⁰

Моя лирика содержит множество подходящих символов, описывающих различные состояния, в которые мне приходится впадать. Таким образом, я выпускаю из своего разума часть из них, делая это не столько для вечности, сколько ради текущего момента. В некоторых случаях этот процесс заключается в преобразовании созданных образов или приведении первоначальных идей в другие состояния, для простоты назову их расширяющими горизонты. Просто разговорный английский, как и норвежский язык, может оказаться недостаточно образным для полноценного объяснения некоторых аспектов, но это не значит, что я пытаюсь внедрить в свои тексты какие-либо необычные языки, только для того, чтобы быть непонятым для людей среднего ума.

В этом нет никакого противоречия, так как я подсознательно транслирую всё в письменный вид.

¹⁰ *Тёмные страницы моих песен (норв.)*

В английском языке может быть несколько слов, описывающих один предмет, действие, явление или значение, тогда как в норвежском зачастую для этого служит лишь одно слово. Хотя норвежский и является моим родным языком, но я сталкиваюсь с массой трудностей при попытке описания определённых тем с помощью норвежского, поэтому я часто отдаю предпочтение английскому языку. Были также случаи, когда использование английского языка было неуместным, поэтому хорошо бы иметь разные языки на выбор. Я часто думал о написании текстов на немецком, так как я неплохо его знаю, но это, в конечном итоге, всегда вызывало ощущение неестественности. Как бы то ни было, некоторые состояния разума порой кажется невозможным представить в письменной форме.



Ensomhetens frukter¹¹

Большую часть своей земной жизни я был волком-одиночкой, как в сердце, так и образом жизни, неся в себе в течение многих лет все эти мрачные мысли и ненависть. Люди, даже самые близкие, не знали о моём внутреннем духовном вулкане, ибо я держал свою жизнь в тайне и никогда не делился своими сокровенными мыслями ни с кем, и разве что следы правды проявлялись в моих туманных интервью. Я держал в секрете информацию о делах, которыми я был вынужден заниматься: о работе или про удовлетворение земных физических потребностей, например, о том, что я вынужден иногда что-то есть. Даже если я ем только говно.

Я тот самый отзывчивый парень, который делает свою работу как следует или даже лучше просто ради удовольствия и всё время более или менее дружелюбен. Несмотря на то, что некоторые люди считают, что во мне есть что-то сомнительное, заподозрить они ничего не могут. Они лишь могут недолго любить меня за нестандартные мысли и подходы к различным жизненным ситуациям, которые я демонстрирую, когда как-то помогаю им осознавать собственные фальшивые жизненные установки, хотя всё это бесполезно. Все равно они даже близко не подошли к пониманию, так как я всегда держал самые тёмные и мрачные мысли при себе, иначе какой-нибудь придурок мог бы меня вычислить, поставив мои планы под угрозу. Однако, пожалуй, пришло время перестать держаться за прошлые достижения или отсутствие таковых и начать устраивать ад.

¹¹ *Одинокие фрукты (норв.)*

До того, как тёмная сущность появилась в моей голове, жизнь была более наивной и невинной. Конечно, различные металлические жанры были частью моей жизни с самого детства, но эта тьма возникла не из-за металла, хотя непрекращающееся тёмное одиночество, в котором я жил, сопровождалось этой музыкой всё время. В некотором смысле моя судьба была предрешена уже давно, и это было не страшно. Музыка не может быть единственной причиной; эти чувства слишком серьёзные и глубокие. Пиздец, я сейчас говорю, как сраный сопливый гот. Сегодня я не уважаю почти все металл-группы, кроме некоторых действительно андеграундных команд; только парочка из них что-то для меня значат, так как жажда наживы и прочие аспекты поп-музыки отравили этот жанр.

Vennskap er lik dumskap¹²

В детстве и юности я никогда не сталкивался с такими проблемами, как завести друзей или быть одним из лучших в футболе и прочих бесполезных видах спорта. Я просто был очень активным маленьким сукиным сыном. Я никогда не страдал от недостатка того, что большинство людей считают важным. А вы, небось, думали, что моя ненависть является результатом трудного детства? Ну, по десятибалльной шкале моё детство получило бы высший балл. Оно было просто прекрасным по меркам невежественного ребёнка, лучше просто не бывает. Так что, если вы один из мозговедов-любителей, вам придётся копать глубже. Я бы не смог и дальше жить такой наивной жизнью, как большинство людей.

Пока ты молод, действительно невозможно понять, что такое жизнь. Вы думаете, что всё понимаете, но знание приходит из жизненного опыта, и по мере того, как вы постепенно открываете новые стороны жизни, она наносит ответный удар и напоминает вам о том, насколько всё бесполезно. Когда вы закончите свой жизненный путь и настанут ваши последние часы, то поймёте, столь многое вы сделали бы по-другому, и ещё осталось так много вещей, сделать которые у вас так и не дошли руки. Но будет слишком поздно, и вы поймёте, что не научились ничему важному, кроме как, возможно, соревноваться в человеконенавистничестве и символически ссать на могилы своих врагов. По мере того, как гниёт ваше тело, получаемые знания становятся всё более похожими на пустую трату времени и сил.

Stanken av fitteblod¹³

Это неотъемлемая часть жизни: природа обдурила нас с еблей. Награда – это кайф от того, что трахнул потаскуху, а она, в свою очередь, довольная вашими свершениями, может похвастать перед другими мокрощёлками вашим огромным членом и способностями настоящего жеребца. Люди во многом эволюционировали настолько, что по идее в их жизни должны быть более важные побудительные мотивы, но, видимо, жить в невежестве и позоре это составляющая часть человеческой породы. Они думают, что сексуальность имеет что-то общее с любовью, но это полнейшее заблуждение.

¹² Дружба – это глупость (норв.)

¹³ Вонючие кровавые вагины (норв.)

Секс связан лишь с похотью, подпитываемой гормонами, и это во многих отношениях противоположность любви, которая может появиться, по крайней мере, у некоторых наивных существ, после того, как им наскучит вонючая дыра шлюхи. Другое дело, что большинство человеческих самок слишком грязны. Я не испытывал (вскоре последует объяснение использования прошедшего времени) особо приятных чувств, проникая в пизду. Я понимал, что наверняка в этой дыре был ещё чей-то член. Там могли оставаться крошечные следы чужой спущёнки. Не говоря уже про сперму в её горле. И после этого вы решаетесь на обмен телесными жидкостями с этой грязной шлюхой (вот одна из причин, почему я никогда не любил обмена жидкостями через мою ротовую полость).

И все мы знаем, что кровь из женской пизды воняет хуже, чем труп месячной давности. Вы когда-нибудь совали свой нос в одну из этих использованных затычек для пизды (ах, прошу прощения, надо было сказать «тампоны», какой же я глупый)? Достаточно лишь посетить уборную после того, как женщина с менструацией побывала там, чтобы облегчиться от этой постыдной крови. Ад, со всеми его ужасами, о котором говорится в плохо написанном сборнике сказок под названием «Библия», пахнет как букет роз по сравнению с этим явлением. Человеческие представления об аде, изображаемые самыми невежественными людьми, на самом деле воплощены прямо здесь, на земле. Многие люди переживают ад на земле, и вера в адские муки после смерти – это хорошо, потому что эти безнадёжные размышления, пожирающие разум, лишь добавляют бесчисленному количеству душ ещё больше дурных мыслей.

Как бы то ни было, я рад, что пёзды обладают этим кровавым дефектом длиною в жизнь или, по крайней мере, до тех пор, пока они не состарятся настолько, что даже самые отъявленные психи не откажутся их трахать. И как вообще можно доверять существу, которое постоянно кровоточит, но не умирает? Пёзды, которые достигли определённого возраста, считают, что они примадонны, хотя в то же время медленно гниют изнутри. Самое ужасное, что к тому времени, как суки достигают своего сексуального пика, никто больше не хочет их трахать, кроме уродов и неудачников, которые вынуждены довольствоваться объедками.

Стоит отметить, что я представитель традиционной ориентации.

Если бы я был геем, я бы, наверное, и не заморачивался над отвратительным поведением этих существ, так же, как я не имею желания обсуждать всяких нелюдей, типа педиков. Это самые последние из людей, равно как и дауны, черномазые и узкоглазые. Впрочем, как и все остальные разновидности человеческого мусора, который составляет в сумме практически всё человечество. Прошу прощения за это обобщение, оно не входило в мои намерения, поскольку я ненавижу всех одинаково сильно. Просто оставьте пёзды для себя, а с меня хватит. Однако, красивая молодая девушка-веган без ЗППП, в которой никогда не бывало черномазого – это уже другое дело. Но всё равно, все должны быть одинаково готовы к смерти.

Жалкие игры между мужчинами и женщинами утомительны, трудоёмки, раздражающи и зачастую приводят к нежелательным результатам. Пёзды просто не могут не вести себя, как шлюхи. Когда в былые дни я выходил в город, дабы окинуть быстрым взглядом моих врагов, я видел, как низшие формы потаскух выстраивались в ряд перед баром и поджидали очередного похотливого сосунка, который купил бы им пива или чего-нибудь в этом роде. Это, конечно, та же самая проституция, и она всё равно происходит всё время, хотя, я считаю, это вполне приемлемо. Самки ведь ничего не могут с этим поделать, так как блядство заложено в них на генетическом уровне, делая их жалкими существами. Если бы с некоторыми из них занимались

должным образом, пока они ещё невинные, чистые девушки, то позже они бы поняли, что они просто бесполезные отбросы, и им не пришлось бы вести себя, как шлюхи.

Мне, в отличие от многих, не приходилось платить за пизду, предлагая им пиво в качестве формы оплаты, и мне никогда не были интересны пёзды, которые распахивают двери настежь перед каждым, кто бы их выебал. Я всегда предпочитал девственниц или молодых женщин, которые лишь начинали трахаться. Выбор последних, конечно, означает, что вам не придётся испытывать безотрадные моменты возни с кровавым месивом. Их отверстия уже не смогут быть столь манящими, как это было до того, как я вошёл в них, и я надеюсь, что некоторым из тех пёзд прошлых лет трудно смотреть на себя в зеркало. Их осквернение стало наслаждением для меня.



Как только их пизда превращается в сточную канаву, пути назад нет. Только чистые и нетронутые гениталии и никак иначе. И ещё о проблеме чистоты: я точно знаю, что этим христианским сукам, которых я осквернил духовно и немного физически, было тяжело смотреть в лицо своему изнасилованному пиздоспасителю Христу. Проблема в наше время заключается в том, что они, как правило, либо находятся в раннем подростковом возрасте, либо уже начали процесс расширения своих кровотокающих дырок. Давайте просто называть этот период предблядскими годами. И во избежание недоразумений надо отметить: я всегда придерживаюсь рамок закона. Но наверняка, многие из этих существ и так в дальнейшем выставят свои дешёвые дырки на продажу, чтобы просто сидеть как проститутки в уютной машине с каким-нибудь быдлом.

Там, откуда я родом, это отвратительное явление можно наблюдать каждый день, и кажется, что слово порядочность им неизвестно. В наши дни существует действительно много способов, как

заплатить за вагину. Большинство людей с крутой тачкой компенсируют ею отсутствие интересной личности. Лиши этих людей автомобиля, и они на глазах у всех превратятся в дегенератов. Хотя у меня с 18 лет есть водительские права, меня никогда не интересовала езда на машине, покуда у меня всегда есть свой собственный мотор – моё тело. Быть способным делать то, что хочу, означает, что я смогу взрывать мозг людей способом, более действенным, чем просто обзывание их плохими словами.

Понимаете, зависть – это одна из самых мощных сил в человеческой природе, и это далеко не единственный человеческий смертный грех, который я имею удовольствие видеть. Моё пребывание в отличном состоянии и в постоянной заботе о том, чтобы всегда держать своё тело в форме, не совсем то, что вы ожидали бы от «повелителя мёртвых», верно? Да, жизнь полна маленьких неожиданностей. Ну и ещё раз вернёмся к вопросу проституток. Прожив жизнь в минимализме, работая, как обычный парень, я в той или иной степени мог бы купить то, что я хочу, а хочу я не так уж и много. Слишком большое количество вещей, занимающих пространство вокруг меня, сделает меня малоподвижным, лишая меня свободы делать что хочу, и идти куда хочу.

Я мог бы купить крутую тачку и получать шлюх каждую ночь, а могу оставить всё как есть, и всё равно получать женщин, не продавая свою душу; вместо этого я буду использовать свои ресурсы на последнюю часть пути, неся настоящее разрушение. У этих шлюх никогда не будет качественного секса, преисполненного чистой страстью и силой, без унылости, вызванной ложными представлениями о любви. Чудно задумала природа: как только появляется хоть малейшая возможность заполучить самочку, то самые похотливые самцы превращаются в милейших зомбированных существ, и я уж молчу про их поведение, когда они купили пизду. И всё это лишь для того, чтобы забраться в щель.

Полагаю, я просто сосредоточусь на других аспектах жизни, от которых действительно есть какой-то толк, а не на болезнях, детях и всякой прочей херне, ассоциирующейся с поведением, упомянутым выше. Короче говоря, вышеупомянутые шлюхи являются самой низшей формой мрази, и я никогда больше не поведу на их жалкие повадки.

Так что же получается, что такой кусок дерьма как я, в былые времена на самом деле выходил на улицу и встречался с людьми? Конечно, я же не всегда гулял на природе или сидел в одиночестве в темноте, слушая музыку.

Я изучал этих жалких личностей. Нельзя ненавидеть то, чего не знаешь. Или может есть другой способ? Я находился в одиночестве 99.47% времени (я знал, что мои математические способности однажды пригодятся), но иногда я выходил и на поиски сочной дыры и изучал свою добычу. Кстати, не рекомендую сочных черномазых, и к сожалению, я знаю, о чём говорю. Просто скажу, что я пробовал многое из того, что предлагалось, и большая часть оказывалась обманом: что-то больше, что-то меньше. Признаюсь, когда-то я был слаб, как и все остальные, так как я был рождён с определёнными пороками. Но я стремился излечить себя, отчасти потому, что я знал, что моё везение может закончиться, а секс на самом деле не даёт никакого длительного удовольствия.

Наверное, в этом причина, почему я не имел несчастья завести ребёнка, чтобы добавить ещё больше нигилизма в мои мысли. Кроме того, я всегда предпочитал использовать мою бóльшую голову, так что, возможно, дело не в везении после всего, что я предпринимал, чтобы избежать

соучастия в создании очередного бездарного человеческого существа. Будучи эгоцентричной личностью, я не хочу ребёнка и не хочу превратиться в отца семейства, лишённого последних причин оставаться в живых. Это означало бы расставание с моим минималистичным и мертвенным образом жизни, тем самым подчиняясь идиотизму воспроизводства людей, ведущему к медленному удушению разума.

Практически любой может стать отцом, даже полный кретин, так что поймите, если принять во внимание плюсы и минусы, жизнь можно рассматривать лишь как бесполезное путешествие, так что привнесение всё новых и новых людей в этот мир выглядит абсурдным. Почти все люди, которых я знал в прошлом, или думал, что знал, завели себе семьи. Я смеюсь над этим множеством лохов и их наивными взглядами на жизнь, практически все они отказались от своей собственной личности, чтобы быть частью искусственных понятий и норм, которые окажутся просто красивыми словами, почти никогда не применимыми к реальной жизни, но будет слишком поздно. Хотя, может у них и не было никогда своей личности. И кто, черт возьми, хочет трахать одну и ту же дыру из года в год? Я просто не понимаю.

Некоторые даже не устраивают продолжительный тестовый прогон своим шлюхам. Они, видимо, собираются трахать эту дыру вечно и даже не задумываются, наскучит ли им это или нет. В конце концов, это становится отвратительно: источник раздражения, а не радости, к тому же потрёпанность оставляет свой отпечаток и тогда вам приходится искать новую дырку, а потом ещё одну и так далее, вот как задумала природа. Тем не менее, природа создала женщин таким образом, что от них легко избавиться. Просто засуньте двойной крюк в дырки вашей сучки и вытащите это грязное существо из дома. То, что она вам наскучит, неизбежно.

Я всегда предпочитал девственные вагины, пусть даже и христианские. А когда я заканчиваю с ними, они оказываются не в состоянии стоять перед своим богом и его сыном от потаскухи и говорить со своей истинной любовью. Думаете, я когда-либо это делал? Конечно, я делал. Я же говорил вам. Ну, это время прошло, теперь это лишь сновидения.

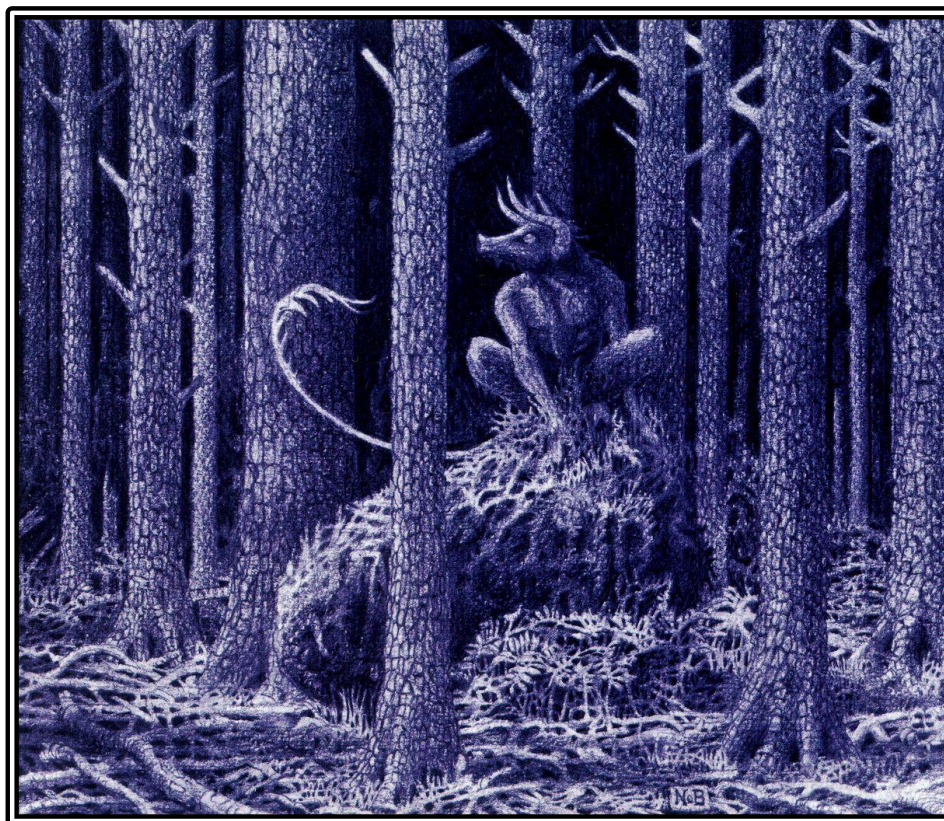
Ikke alle er like motvydelige¹⁴

Я бы хотел ещё раз подчеркнуть, что мои взгляды, унижающие человеческих самок, почти не касаются юных девочек-веганов. Ведь они не загрязняют свои тела органическими отходами и не способствуют массовому убийству единственных существ, за которых я переживаю – животных. И ещё они хороши для ебли, потому что их в плоти ещё не начался процесс разложения.

Да, я знаю, что хватит уже болтать о бабах. Пока хватит. Для меня природа всегда важнее тёлочек, хотя на свете ещё великое множество потаскух, но мне насрать. Природа всегда готова принять меня в свои объятия, пока я ещё жив, и не просит за это платы. Природа – это беспроблемная сделка. И затем приходит смерть: конец для многих, небытие для некоторых, и в то же время, начало. Природа наделяет моё сознание новыми впечатлениями, не осквернёнными людьми. Секс, деньги, работа и другие аспекты социальной жизни всегда вмешиваются в то, что должно быть наполнено истинными жизненными ценностями: важность уединённой жизни на природе в заботе только о самом себе.

¹⁴ *Не все мотивы смерти одинаковы (норв.)*

Общение с самим собой в одиночестве. Это шанс насладиться полученными впечатлениями и превратить их в то, что вам необходимо, не зависимо от вашего настроения. Темнота холодной зимней ночи, купание в ледяном горном озере летом после долгого путешествия пешком или на велосипеде, долгая прогулка в лесу, где лишь деревья наполняют ваш разум энергией и волей для преодоления скуки прошедшего дня... Короче говоря, природа – это единственный аспект жизни, который заново подпитывает меня энергией. Познание жизни – это просто путешествие к смерти с бесчисленным множеством дурных сторон.



Когда ждёшь смерти, то многие стороны жизни кажутся имеющими смысл, по крайней мере, в некоторые моменты. Я пришёл к осознанию того, что жизнь – это ложь. И всё же жизнь – это полнейшее самокалечение вашей внутренней души (это слово использовано не в привычном смысле, я использую его, чтобы заставить задуматься). Я думаю, что только тьма и смерть приносят истинный смысл в жизнь, так как в ней самой его, скорее всего, нет. По-прежнему остаётся одно: умирать, медленно осознавая, что жизнь, скорее всего, просто обман. Дело в том, что мы проживаем нашу жизнь безо всякого смысла. Мы стараемся что-то с этим поделать, но приключения нашей слабой плоти оказываются самообманом.

Лишь только тогда, когда ждёшь смерть с радостью, жизнь становится осмысленной. Путешествие к смерти – это лишь часть чего-то великого, что грядёт. Это очень похоже на то возбуждение, которое вы чувствуете в детстве, когда должно случиться нечто значительное, и вы участвуете в подготовке со всем рвением, потому что знаете, что это к чему-то приведёт. Я ещё не полностью отпустил жизнь. А пока ждёшь, можно блуждать по бесконечному пути земной пустоты и бесконечных страданий. Но самое главное, что нет страха. Путь когда-нибудь кончится, но ожидая конца всё же не стоит вкладывать ни во что слишком много смысла. И, кстати, нет ничего постыдного в том, чтобы закончить путешествие на полпути.

Musikkens magi er borte¹⁵

Я часто слушаю музыку, когда нахожусь «дома». Но музыка больше не имеет такое уж большое значение для меня. Будучи на природе, я предпочитаю естественные звуки окружающего мира, потому что музыка там во всём: в деревьях, водопадах, птицах, насекомых и так далее. Существует только одна вещь лучше, чем сочетание всех этих звуков: полная тишина. Я бы легко прожил без моей стереосистемы, но я бы не смог жить без моих исследований окружающей природы. Я ненавижу города и я протяну там разве что день. Находясь в Осло, я совершенно изматываюсь от всех этих техногенных шумов вокруг, от людей, стоящих у меня на пути, и людей, считающих, как нечто само собой разумеющееся, что их присутствию рады. Места, которые когда-то казались живыми, превратились в обманчивые пустыри.

Сегодня множество людей являются столпами их «уважаемого» общества и, наверняка, оглядываются на прошлое с усмешкой. На самом деле им стоило бы смеяться над собой, потому что они не являются теми, кем хотят нам казаться. Они жалкие подделки. В связи с этим можно, конечно, утверждать, что все люди – жалкие существа, так как жизнь просто фальшивка. Я полагаю, что некоторые из них не хотят думать об этом, потому что стыдятся и охотно признают, что они просто плывут по течению.

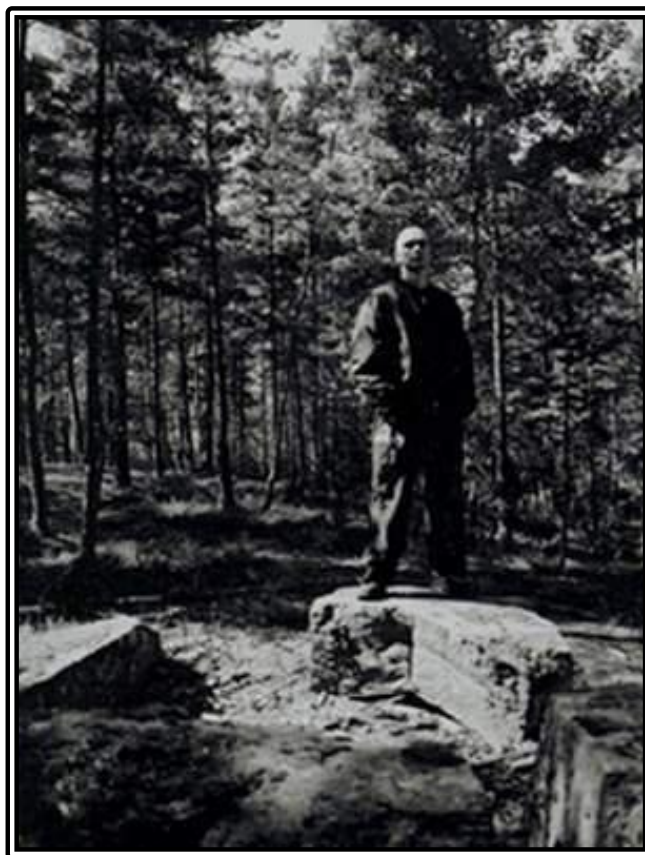
Если я поднимаюсь в горы или иду в лес, то меня просто бесит, если я встречаю там черномазых или другие схожие виды человеческой породы. Так как я вообще ненавижу всех, независимо от их цвета кожи, можно задаться вопросом, почему же я особенно ненавижу «цветных». Я когда-то воспевал скандинавское наследие, чувствовал определённую гордость (возможно, подсознательно и, скорее всего, просто в результате многолетнего воздействия человеческих идей), зная, что я родом из данной географической области и разделяю многие скандинавские ценности, что само по себе, может оказаться некой ущербностью. Кроме того, эти иммигранты приезжают сюда и принимают всё как должное и трахают самок, делая их ещё более грязными. Хотя я и ненавижу всё человечество, черножопые – это особый случай, потому что они знают, что стоят на ступени ниже всех остальных и ведут себя соответственно.

Хотя, давайте не будем вменять им это в вину. Они разделяют все постыдные черты всей человеческой породы, и думаю, я мог бы придумать столько же отрицательных моментов, говоря о белом человеке. Может быть, я и разделяю ненависть нацистов, но основная разница между ними и мной в том, что ликвидировав всех черномазых и других не-арийцев, я бы хотел сделать то же самое с белым мусором этого мира. Чёрные и другие «цветные» сильно преуспели в уничтожении друг друга, и я желаю белым перенять этот навык. В былые дни я не проявлял такого безразличия к внутриполитическим вопросам, как сейчас.

Норвегия продалась этим захватчикам и таким отбросам, как пакистанцы. Я ненавижу свою страну за это, как и народ этой земли. В настоящее время меня лишь волнуют достойные и верные звери, природа, где не ступала нога человека, а также путь, ведущий в мой конечный пункт назначения, и мне давно уже плевать на вопросы, которые занимали меня какие-то десять-пятнадцать лет назад. Если вышеупомянутая мразь приходит сюда и приносит свою культуру, это всего лишь означает, что наша цивилизация находится ещё ближе к уничтожению, что меня, конечно, радует. Так что сегодня я даже говорю «добро пожаловать» всему этому мусору. Они – это конец норвежской культуры в том виде, в каком она существовала ранее.

¹⁵ *Магия музыки ушла (норв.)*

В глобальной перспективе эта планета больше не сможет терпеть огромное количество людей. Это приведёт к ещё большему числу заболеваний, являющихся прямым следствием позорного образа жизни людей. По мере того, как человечество будет продолжать плодиться и заселять эту и так уже перенаселённую планету, нехватка продовольствия будет нарастать и голод ударит даже по западному миру. В конечном счёте, не только в моей стране, но и во всём мире начнутся расовые и культурные войны, на фоне которых все предыдущие покажутся детскими играми. Это произойдёт неизбежно, и человечество полетит в разверзнутую преисподнюю.



В настоящее время расовые войны идут по всей планете, но это явление будет расширяться в масштабах, которые пока что нельзя представить, и регионы, в настоящее время не вовлечённые в подобные проблемы, тяжело пострадают от этой чумы. Скоро не останется плодородных земель, которые можно заселить, и это приведёт к ещё большему числу войн. Будучи не в состоянии подчиняться законам природы, человечество будет размножаться в безумном темпе вплоть до своего конца. Завершая разговор о местных аспектах этого процесса, скажу, что я рад уничтожению моей родины, и особенно приятно, когда упадок виден прямо из твоего окна. Сегодня я рад и тому эффекту, который вызывают религиозные фанатики и прочая мразь, наводнившая эту планету с их отвратительным обликом и абсурдными культурными ценностями. Это венерическое заболевание, называемое человечеством, всё ближе к уничтожению, благодаря столкновению культур, которое неизбежно окончится мучением.

Мне не очень интересна политика, и я никогда не участвовал сам в каких-либо политических вопросах, которые обычный человек считает важными. Как бы то ни было, я поддерживаю полицейские государства и угнетающие режимы, которые в той или иной степени относятся к своим гражданам, как к рабам своего правительства. Я знаю достаточно, чтобы понимать, что

норвежские политики бесполезны, и всегда считал нашу политику позорной и до мозга костей наивной и глупой. И я ненавижу этих свиней (человеческой породы) с подросткового возраста за соблюдение законов от никудышных слуг народа, основанных на христианских идеях и в полном пренебрежении к старым добрым ценностям скандинавской *blodhevn*¹⁶, которая всё ещё похожа на анархию – вот закон, по которому мы все должны жить.

В Осло так много мечетей, что когда проходишь мимо, то приходится сдерживать себя, чтобы не напасть на них среди бела дня. Я больше не захожу в эту кучу кирпичей и, возможно, никогда больше и не зайду. По крайней мере, горожане, держитесь от меня подальше, живите в полнейшем невежестве своей жалкой городской жизни, смешивайтесь с другими членами своей жалкой породы.

Дети – это новое поколение и поэтому являются моей основной добычей. Они являются будущим человечества, и за это я их ненавижу. Я знаю, что я бы ненавижу даже моих собственных детей, но этому не быть никогда: я бы никогда не позволил свои самые сокровенные ценности спустить в унитаз.

Для меня заведение детей – это признак того, что всякое разумное зерно в жизни исчезает, ибо многие годы вашего существования будут потрачены на кормление других существ, что, скорее всего, принесёт вам целую массу проблем. А когда придёт время, единственное, что будет интересно этим убудкам, так это размер наследства, которое вы им оставите. А затем про вас забудут. Продолжайте плодить людей и радуйте меня, проживая свои жалкие жизни. И продолжайте заниматься кровосмешением. Разве семейная жизнь не прекрасна?

Во мне не осталось добрых чувств по отношению к человеческой жизни. Я люблю животных, и я не против того, если они причиняют вред друг другу, так уж задумала природа. Но когда они погибают от рук людей, я хочу мстить за них. Веганы, заботящиеся о животных, отсутствуют в списке тех, чьи головы я желаю заполучить. Есть ещё несколько достойных представителей двуногих, хоть я никогда и не смогу в полной мере уважать людей, которые едят мясо. Можете назвать это неким соглашением: вы убиваете кого-то из близких мне существ, а я имею полное право убить вас. Это будет честно. Моё время прошло и пока я не встречаю никого, будучи на природе, мне плевать на всё остальное.

В самом деле, я избирателен при выборе пути, и на нём почти никого не встречаю. Мало кто из жалких подростков сегодняшней Норвегии или всего остального западного мира вообще сможет испытать подлинные чувства, связанные с природой, которые я описал с помощью этих строк. Сегодня люди разговаривают о мегабайтах, сотовых телефонах и других совершенно бесполезных аспектах современной жизни. Я рад, что я сегодня не являюсь подростком, так как большинство из них тратят время на гаджеты и бесполезные вещи, которые никогда не будут стоить потраченного времени. Хоть большую часть времени я и вижу вокруг себя лишь тёмные небеса, это лучше, чем пребывать в полном невежестве, как современная молодёжь.

Я признаю, что порой невежество может быть блаженством, но, тем не менее, я всё равно считаю себя везучим засранцем по сравнению с ними, и у меня даже нет сотового телефона: чем меньше забот, тем меньше оставишь после себя. Я не считаю себя депрессивным человеком в привычном смысле этого слова, ибо я научился жить, наблюдая такие невидимые глазу пейзажи, которые

¹⁶ *Кровавая месть (норв.)*

можно узреть, лишь используя чувства, недоступные обычному человеку. И это совсем не пугает, ведь если ты не боишься смерти, то тогда пропадают и остальные страшные аспекты жизни, за исключением разве что физической боли. Но все виды боли могут быть в значительной степени преодолены и вознаграждены, если знать, как собирать и хранить эту силу и выплеснуть её на кого-либо в нужной форме.

Никто меня не трогает, и я спокойно посвящаю свою жизнь заключительной части путешествия, желая унести некоторых людей с собой.

Stanken av uverdige vesenr¹⁷

Нутро людей, которые едят мясо, похоже на пизду 50-летней шлюхи. Вопреки убеждениям большинства людей, человек не адаптирован к тому виду питания, который в наше время считается нормальным. Человечество во многом претерпело значительные изменения, и мы больше не хищники, мы – это всего лишь мы. Мясо требует много времени для переваривания, и часть его фактически остаётся переваренной до самой смерти. Не редкость, когда у умершего человека находится несколько фунтов трупных останков внутри его или её гнилостного нутра. Люди – это действительно ходячий мусор.

Опытный веган испытает острую физическую боль, если позволит мясу попасть в своё нутро. Причина в том, что такая пища для нас непригодна, и организм, непривычный к злоупотреблениям, будет на это реагировать. Не веган не будет испытывать то же самое, если станет веганом. Ну, по крайней мере, люди сами себя уничтожают, и это хорошо. Что вы теперь думаете о том, чтобы трахнуть какую-нибудь блядь в её сточную трубу? Вы спросите, а как насчёт животных и их рациона? Ну, так мы и не животные.

Хватит об этом, потому что, как бы усердно я ни пытаюсь растолковать этот вопрос, большинство из вас всё равно ничего не поймёт.

Slikk pissfitta til kristus I guds horchus, for kristus er ei utpula hore¹⁸

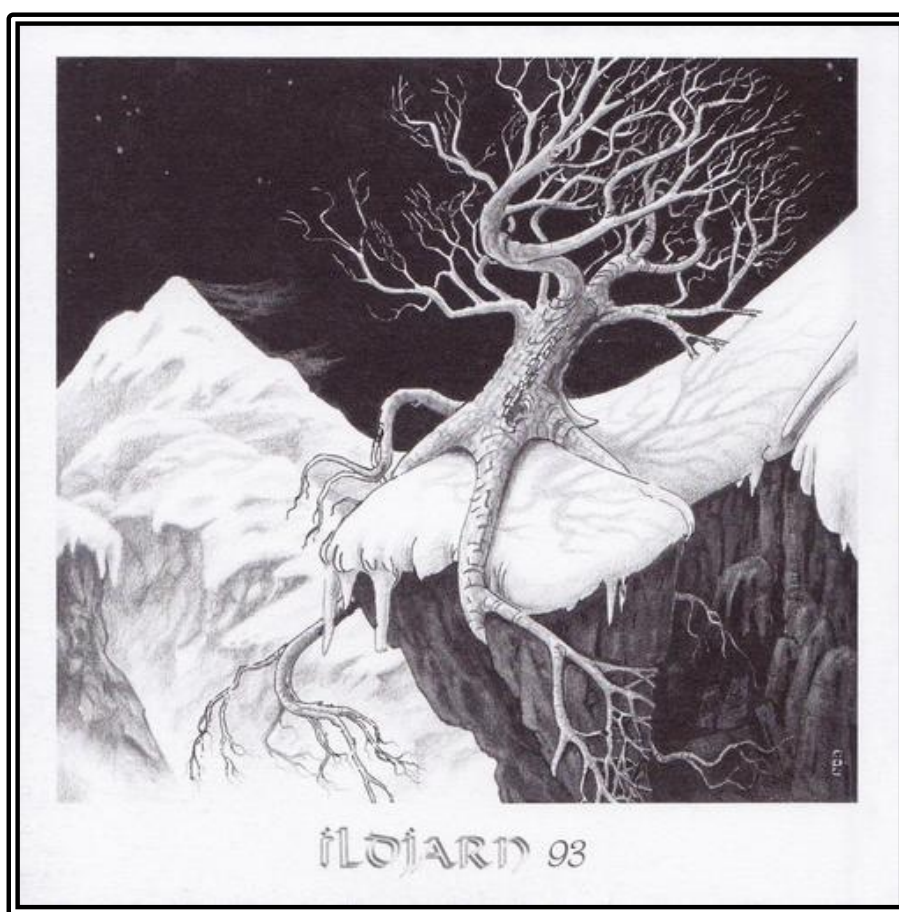
Поджоги церквей в середине 92-го и в последующие годы были весьма интересны. Я бы никогда сам не стал устраивать такие выходы, потому что не стал бы рисковать заключением в тюрьму за столь невинное деяние, как поджог церкви – деревянного здания, неодушевлённого объекта, который с натяжкой можно назвать символом, принадлежащим существам, которых я хотел бы искоренить. С этими зданиями было связано множество чувств, но после этих оскверняющих актов ощущение единства у христиан лишь возросло, и конечно, это не сделало их сообщество слабее. Благодаря этим деяниям психически слабые люди почувствовали печаль, или меланхолию, получили удовольствие от лёгких страданий, и в то же время, это заставило их объединиться против зла, переставшего быть тем, о чём они читали в книжках и внезапно ставшего реальным. Мучительное зло – вот что я желаю людям.

¹⁷ *Вонь недостойных существ (норв.)*

¹⁸ *Насать в лицо Христу и христианским шлюхам (норв.)*

Плохо, что эти детишки не подняли свои действия на иной уровень. Хотя смотреть новости в то время было здорово. Печальный факт заключается в том, что сегодня люди не готовы рисковать ничем. Металл-сцена в наши дни – это сплошная невинность. Металлисты проповедуют великое зло в своих песнях, но когда дело доходит до реальной жизни, они оказываются такими жалкими. Большинство моих текстов содержат ненависть, тьму и одиночество, которые я испытываю, вдохновляясь природой. Интроспективные аспекты различных вопросов часто видятся глазами зверя, что является для меня, без сомнения, персонификацией самого себя. Звери, надеюсь, получают право на отмщение, так или иначе. Большая часть текстов теперь превратились в пепел.

Мне жаль это говорить. Всё, что осталось – лишь отрывки из «The Dynamics of Death/The Unknown Truths», набор слов, материализовавшийся во время ночных исканий конца 1991-го и духовного огня начала 1992-го года от сраного рождества Христова, дополненный несколькими заключительными словами для полноты ощущения последующего небытия.



Svart kler meg¹⁹

Странно видеть, как готы и прочие сопляки выражаются ради того, чтобы быть признанными, стать частью чего-то большего, чем их собственное «я». Дефилируя в своих жалких костюмах, они буквально кричат о своей слабости.

¹⁹ *Моё чёрное одеяние (норв.)*

Как бы то ни было, я никогда не наряжаюсь, как крутой блэк-металлист или хэви-металлический «чувак», и не нажираюсь пива. По сути, я никогда не веселюсь, хотя некоторые мои занятия могут рассматриваться как игра, например, моё увлечение конструированием и пилотированием радиоуправляемых моделей. Жаждешь ли ты смерти или нет, раз уж всё равно всё ведёт к ней, можно просто убить немного времени. Я чувствую, что должен бросить всё, что может считаться материальным, но вышеупомянутое увлечение – хотя бы что-то, хотя, может быть, и вовсе ничто. По крайней мере, оно позволяет мне сейчас и в дальнейшем разнообразить свой активный отдых.

Тем не менее, один из моих самых сладких снов был результатом этого увлечения: я видел в небе настоящий самолёт, битком набитый людьми, и затем вдруг я взял его под контроль с помощью своего пульта управления. Я, конечно, отправил пассажиров прямо навстречу смерти после того, как некоторое время изощрённо поиграл с ними. Что ж, это было очень похоже на веселье, но вскоре я понял, что это просто иллюзия, рождённая неполноценным, набитым недостатками, человеческим мозгом.

Я вообще-то понимаю, что почти всё, чем я в настоящее время занимаюсь, уходит корнями в небытие, апатию, или как бы это ещё не назвали, и что бы я не делал, я остаюсь в пустоте. Я забочусь о том, чтобы никогда не позволять материализму завладеть моей жизнью, поскольку для меня принципиально важно жить в минимализме. Многие люди прекрасно себя чувствуют, ведя образ жизни, основанный на всяческом ложном дерьме, рождённом потребностью вписываться в местное сообщество. Я не чувствую никакого желания получить признание какого-либо сообщества, поэтому я одеваюсь, как обычный уличный недоумок, просто потому, что я не трачу время, раздумывая, что надеть, и это позволяет мне ненавидеть и при этом периодически улыбаться в лицо человеческим отбросам. Я мог бы занести их в свой список самых желанных жертв. Последователи металлического «сообщества» могут тоже поблагодарить себя за это, поскольку многие люди считают металлистов невинными и приятными людьми.

Блэк-металлическая сцена Норвегии признана обществом и даже считается частью массовой культуры. Разве она не должна быть пугающей, пробуждать страх? Она превратилась в поп-музыку, участвующую в хит-парадах для всеобщего «удовольствия». Экстремальному металлу отводится немалое количество эфирного времени на норвежском национальном телевидении. Извините, но музыку из хит-парадов вряд ли можно считать блэк-металлом. Это взаимоисключающие вещи. И не думаю, что огромные массы, подверженные влиянию этого явления, будут служить злу в какой бы то ни было форме. Это лишь разрушает музыку, а не её слушателей.

Люди, как правило, больше боятся нацистов и других представителей экстремальных идеологических или религиозных групп, просто потому, что многие из них доказали, что они готовы рисковать чем-то, и они часто мстят коллективно. Многие из них действительно верят всем сердцем в то, что они проповедуют, и хотя бы что-то ради этого делают, в отличие от многих металлистов, которые просто цепляются за глупые клише. Конечно, многие нацисты на самом деле оказываются совсем не такими, какими хотят казаться, и большинство из них просто легко управляемы. Но, по крайней мере, они сеют некий страх среди людей во время своей «активности», даже если делают что-то лишь ради угара или ублюдочного безумного веселья. Многие металлисты делают что-то только ради удовольствия, денег и пива.

Да, чуть не забыл про фанаток: чаще всего эти суки слишком уродливы, чтобы заниматься чем-нибудь, кроме как отсасывать жалким приверженцам металла.

Я считаю, что необходимо делать хоть что-то, чтобы сцена лишилась этой своей невинности, если кому-то ещё есть до этого дело.

Я перестал интересоваться другими людьми, их поведением и идеологиями. Как бы то ни было, в моих последних словах есть мысли на различные темы, так что я думаю, что этот манифест даёт повод говорить обо мне, как о человеке, которого всё же интересует происходящее в мире.

Я хочу, чтобы вы все понимали, у меня очень мало общего с вами, вашими сраными семьями, «друзьями», и всем, что вы так любите в этом мире. Вы можете считать себя настоящим подонком, но дайте пройти десятку лет, и посмотрите, во что вы превратитесь. Мои искренние, проникновенные вопли неуважительной брани направлены и на фальшивых членов так называемой экстремальной металл-сцены Норвегии. Быть может однажды все поймут, что не этих людей следовало бы считать движущей силой black metal. Я по прежнему удивляюсь, как же невежественны и наивны люди и во что они склонны верить. Эта музыкальная индустрия состоит из шлюх, сосущих члены любого, кто может дать немного грязных денег за их алчные жопы.

Avheidshesten²⁰

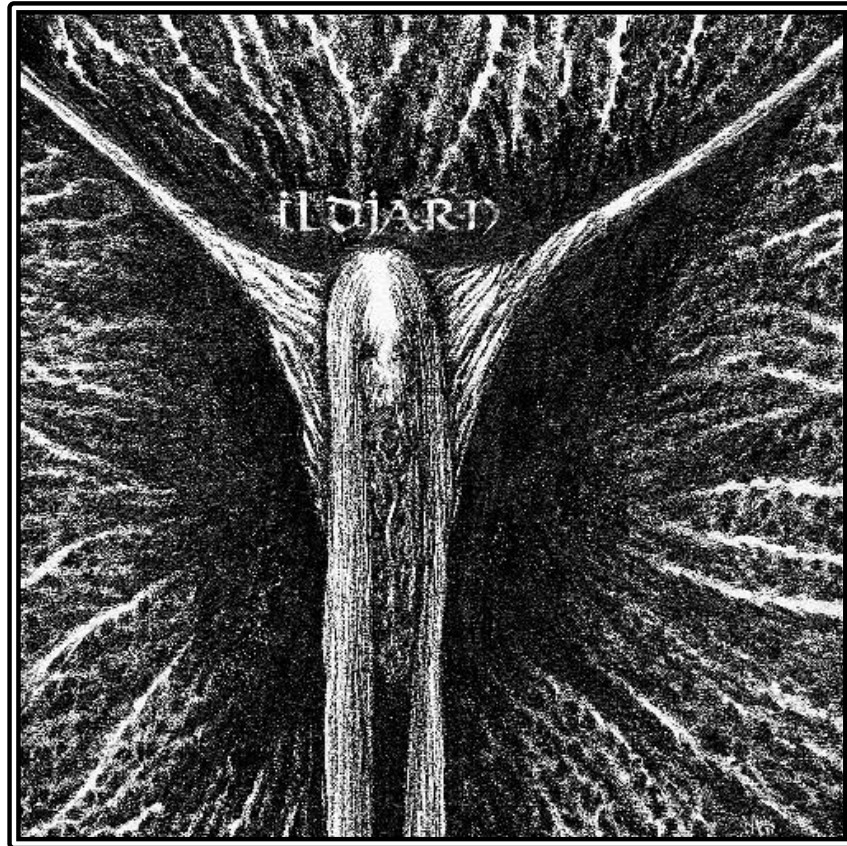
Благодаря работе я достаточно хорошо узнал людей и их поведение, что дало мне возможность понять, что мои худшие подозрения о человечестве действительно оправданы. И лишь очень немногие после всех этих лет знают о моём истинном облике. Я сомневаюсь, что они заподозрили, что же я в глубине души думаю о них. Некоторые читали мои интервью, и теперь они могут читать всё, что хотят. Меня больше не волнует, что думают люди. В местной газете ещё в те давние времена была статья на всю страницу, рассказывающая о пластинке TSS, в которой говорилось, что мы какие-то жуткие сатанисты, рыскающие по местным улицам для того, чтобы причинить зло местным христианам.

Я был единственным из нас, кто показал там лицо. И я был одет как придурок, лишь для вашего удовольствия. После этого «неприятного инцидента» люди решили, что я сатанист и что приношу в жертву животных, хотя на самом деле я бы отдал свою жизнь, чтобы спасти кошку, и это чистая правда. Об этом помнили всегда, но большинство людей просто решили, что «ну, он сейчас выглядит, как солидный член общества, так что мы прощаем ему его юношеские проделки». Я всегда буду солиднее, чем все они вместе взятые, никто из них вообще не заслуживает никакого уважения. У меня где-то валяется несколько контрактов с тьмой и смертью, и я в процессе согласования, хотя я полностью со всем согласен.

Но сатанист? Мне даже нечего сказать по этому поводу, потому что я даже никогда не читал соответствующей литературы. В любом случае, мне плевать, как мне следует себя называть. Зачастую трудно понять, что люди вкладывают в те или иные понятия, и в них часто много заблуждений. Я думаю, что для сопляков из местного общества, распускание сплетен – это способ выживания среди унылых будней. Я бы с лёгкостью посвятил свою жизнь животным, если бы мне представилась такая возможность. У многих людей уходит вся жизнь на то, чтобы осознать, сколь достойны животные, а большинству людей на это и всей жизни мало. Я определённо расист: я ненавижу человеческую расу, и так будет всегда.

²⁰ *Рабочая лошадь (норв.)*

Интересно, к чему же приведёт моя ненависть? Это неизвестно. Я пришёл к точке невозврата и остановился на том, что мне больше нечего терять и приобретать.



Sykelig menneskehet²¹

В металл-сообществе есть множество людей, которые считают, что использование конечностей и крови животных на сцене в рамках шоу может быть шокирующим. Я не понимаю, почему эти слабаки, которые едят мясо и не считают животных существами, обладающими их собственными неотъемлемыми правами, думают, что такие шоу являются каким-то там злом. Свиные головы или потроха можно безо всяких вопросов приобрести в магазине.

Вот было бы здорово увидеть группы, использующие вместо частей животных недавно отрубленные человеческие конечности со свежими следами крови на них. Но тогда им придётся убивать себя. Хотя членовредительство как часть шоу – это мне нравится. Это может придать особый колорит концерту и принесёт хорошую отдачу. Я не хожу на концерты, поэтому мне не важно, что музыканты делают в угоду толпе.

Я не вижу смысла всё время ходить в чёрном, хотя мне не очень нравится цветное, и я действительно ношу чаще всего чёрную одежду. Если вам интересно знать, то мне нравится цвет синий, как ночное небо, а также кроваво-красный на чёрном. Хотя, полагаю, вам это неинтересно. Тьма во всём, что я ношу или делаю, и я сомневаюсь, что что-либо сможет это изменить, хотя мой человеческий мозг и не в силах делать всевозможные предсказания.

²¹ *Больное человечество (норв.)*

В конце концов я перехожу к последнему этапу, который формировался на протяжении последних лет, кажущихся нескончаемыми. Может наступить ночь, полная кромешной тьмы, когда всё, что существовало раньше, сконцентрируется в одном мгновении, и неважно, буду ли я готов к надвигающимся силам или нет, я надеюсь быть полностью поглощён ими, наслаждаясь этим моментом, желая смерти так, как я себе её представляю. Быть может, я буду одет, как полный мудака, в тот день, когда это произойдёт, но меня это не волнует: неважно, чем покрыто брэнное тело. Если вы другого мнения – на здоровье.

Я больше не чувствую, что я с вашей любимой планеты Земля. С тех пор, как я постепенно понял, сколь фальшиво большинство групп, я расцениваю музыку как просто нечто, что помогает убить время. Если заглянуть в современные «металлические» журналы, то можно легко заметить подхалимство всех этих групп. Они боятся, что содержимое интервью сможет навредить продажам записей и отпугнуть потенциальных покупателей, так что они просто решают лизать задницы всем, кому только могут, чтобы повысить продажи, и в то же время стараются выглядеть полными ненависти, мрачными ублюдками. К счастью, я больше не хожу на вечеринки или концерты.

Люди из кожи вон лезут, чтобы стать частью круга, а на самом деле – круга тупиц. И, конечно же, люди в большинстве своём всегда будут стараться толпиться вокруг других, чтобы испытывать чувство безопасности и быть частью чего-нибудь. Странно, если кто-то, у кого осталось ещё хоть немного чести, может уважать продажные группы современности. Среди них множество технически классных групп и очень хорошо владеющих своими инструментами музыкантов, но большая часть black- и death-металла превратилась в поп-музыку.

Вдобавок к этому выходит множество трибьют-альбомов. В чём на самом деле смысл в подобной дани уважения людям, которые оказались позорнейшими существами? Они заслуживают нечто совершенно иное.

В любом случае, большинство трибьют-песен лишь наполовину так хороши, как оригиналы, пусть даже выпуск кавера на любой из моих треков может закончиться с противоположным результатом. Старые хэви-металл группы в основном славили секс, любовь и гулянки, полные отвратительной алчной глупости. И теперь они являются настоящими героями многих нынешних металлистов. Металл вбирает в себя много разных стилей, а black metal должен быть большим, чем музыка. Некоторые знают это и живут этим, но их так мало, что недостойное большинство сумело посрамить всё блэк-металл сообщество в целом.

Я полагаю, что настало время относиться к большинству современных металл-групп, как к тем, кем они на самом деле и являются, а именно, музыкой для масс. Не обманывайте себя, думая, что они несут некий скрытый смысл, потому что в основном это не так. Вам следовало бы просто наслаждаться музыкой и не рассматривать это как один из видов искусства. После продажи всего тиража одного релиза, они подсчитывают свои деньги и уже планируют выпуск и продажу следующего дерьма. Некоторые могут даже утверждать, что я сам являюсь продажным, ибо мои работы выходили на CD в тысячу или около того экземпляров. Как бы то ни было, но всё началось с сочинения музыки, чтобы удовлетворить мою собственную потребность. Я совсем не против такого подхода, потому что те немногие, кого я уважаю на протяжении многих лет, вообще не выпускали своей музыки в массы, сохранив свои произведения для самих себя или выпуская их только в аналоговой записи в очень ограниченных количествах.

В былые времена я решил поступить иначе, может и не стоило, но я это сделал. Иногда я почти жалею, что выпустил свои работы не только на виниле, а ещё и на CD. Но выпуск только на виниле привёл бы к тому, что люди просто переписывали бы их в хреновом качестве, поэтому я думаю, что CD это не так уж и плохо.

Я предпочёл бы, чтобы люди испытывали ко мне отвращение, нежели подхалимничали предо мной. Вставляйте под знамёна ненависти, и не важно, на кого она направлена. Мне бы быстро наскучило слушать только black, death и другие, так называемые экстремальные металлические жанры, хоть я в основном и слушаю именно эти стили. После того, как я понял, что black metal и его создатели не были теми, кем казались поначалу, и увидел, сколько групп превратились в поп-музыку, они перестали значить даже минимум того, что значили для меня раньше.

Металл был самым важным в моей жизни, по крайней мере, в мои юношеские годы. Потом были несколько лет, в течение которых в мои уши лилось множество различных звуков в дополнение к black, death и grind. Для меня дело всегда было не во внешних аспектах, а скорее в интроспективных факторах различных звуковых ландшафтов и чувств, передаваемых через весь процесс. А вот типичный хэви-металлический стиль заставляют меня мысленно блевать. Кто просто поёт о пиве и блядах, те, по крайней мере, честны. А вот те, кто, проповедуя великие и ужасные подвиги во имя сатанизма и прославляя зло в своих текстах, на деле является слюнтяями и жополизами, просто лишают меня дара речи.

Если человек ловит кайф от поклонения, так почему бы не выбрать что-то важное. Принесение в жертву невинных животных, например, ягнят, вряд ли может насытить жадное чрево зла. Это иллюстрирует никчёмность и слабость таких последователей. Они должны приносить какие-то реальные жертвы или просто продолжать быть маменькими пиздюками. Я не следую каким-либо человеческим идеологиям, диктующим, как надо поступать, если только я не могу крупно выиграть от этого.

Пришло время закругляться.

God tog ondt²²

Я думаю, никто не является исключительно хорошим или плохим. Что касается меня, у меня всегда был минимум сострадания в целом к людям, но я всегда поддерживал тесную связь с животными.

Моё сердце принадлежит миру зверей, неизвестному широкой общественности. Эти звери научились бояться и не доверять людям – важный фактор, который необходимо учитывать при превращении ненависти в чары отмщения. Плыть по течению в небытие означает всё больше и больше чувствовать себя добровольно оставленным или невольно потеряннным. Как бы я ни уважал животных, я был бы не против искоренения всей жизни в одно мгновение: как животных, так и людей, оставляя неживой мир в вечном покое. Планету это не волнует, так же, как и всю остальную Вселенную. Путешествие прочь от этого кажется длинным и тяжким, но стоит напоминать себе, что на самом деле оно лёгкое и простое.

²² *Добро и зло (норв.)*

Когда вы перестанете беспокоиться из-за того, что кажется имеющим хоть какой-то смысл за пределами текущего момента, вы наконец-то освободитесь от всех тягот, и небытие станет путеводной звездой. Это время ещё не настало, но когда оно, наконец, придёт, пустота будет править вечно и все пути исчезнут, оставив нас в безвременном и бесформенном состоянии.



Enden er her²³

Мне уже похер на людей и по большей части даже на себя самого. Бесвязность всего этого текста вызвана тем, что мне вообще насрать, и у меня есть другие дела. Энергия моего разума истощена, и, хоть вы и проникли в отдельные его части, но некоторые комнаты будут навечно закрыты.

Вам придётся приложить свой ум, чтобы понять, зачем я всё это сделал, если вам, конечно, вообще есть до этого дело. Я знаю, что вследствие этого многие люди захотят моей смерти. Я мог бы прекрасно держаться даже дольше, чем вы думаете, просто чтобы сделать больше жизней совсем никчемными. Эти времена являются полезными во многих отношениях, ужас и смерть по всему миру почти вынуждают меня принимать участие в жизни общества и наслаждаться всеми мучениями, что показывают в СМИ, но я бы чувствовал, что я часть чего-то, что я ненавижу больше всего. Я предпочитаю звуки природы, прохладу тёмного неба или свет, отражающийся на противоположной стороне холма, когда рядом нет ни души.

²³ Это конец (норв.)

Слава милосердной смерти простирается до существ, которые не отреклись от тёмной стороны своих почерневших сердец, и тех, кто за время своего существования не отказался от непрерывных поисков античеловеческого зла. И последнее, но отнюдь не маловажное: сим я заклинаю беспощадную смерть на всех алчных шлюх и мошенников, с которыми я сталкивался на протяжении многих лет, на тех, кто не уважает меня и таким образом выбрал себе врага, которого крайне нежелательно иметь в своей жизни, и, самое главное, в смерти. Ваши имена должны были быть указаны прямо здесь; однако, у меня есть ещё более неприятный сюрприз для всех вас, слабаков: направляя всю мощь сил смерти, в конечном итоге принести разрушения, выходящие далеко за пределы ваших жалких представлений о преисподней. За пределами того ограниченного мира, в котором вы живёте, существует измерение непостижимой боли.

Что же касается будущего – его не существует. Вам следовало бы уже понимать это. Все вы, кто ненавидит мои работы и воззрения, хватит тратить впустую время, идиоты. Когда время истечёт, мир вновь увидит существо монументального гения и обманчивых речей, великого лидера и мастера войны, осуществляющего величайшую мечту. Цель всегда должна быть важнее средств, и, несмотря на то, что некоторые люди могут показаться достойными, ради конечной цели пожертвовать можно всеми.

*Искренне не ваш, ни от какой даты
Навеки в неизведанных мирах
Погружающийся в глубины
В сговоре со смертью.*



[Искусство и развитие личности – от философии и психологии до науки и авангарда](http://www.etheroneph.com)